

LilyPond

ver2.18.2

On Windows10

Japanese-version

Preface(Lilypond)

It must have been during a rehearsal of the EJE (Eindhoven Youth Orchestra), somewhere in 1995 that Jan, one of the cranked violists told Han-Wen, one of the distorted French horn players, about the grand new project he was working on. It was an automated system for printing music (to be precise, it was M^P_P , a preprocessor for MusiX T^E_X). As it happened, Han-Wen accidentally wanted to print out some parts from a score, so he started looking at the software, and he quickly got hooked. It was decided that M^P_P was a dead end. After lots of philosophizing and heated email exchanges, Han-Wen started LilyPond in 1996. This time, Jan got sucked into Han-Wen's new project.

In some ways, developing a computer program is like learning to play an instrument. In the beginning, discovering how it works is fun, and the things you cannot do are challenging. After the initial excitement, you have to practice and practice. Scales and studies can be dull, and if you are not motivated by others, teachers, conductors or audience, it is very tempting to give up. You continue, and gradually playing becomes a part of your life. Some days it comes naturally, and it is wonderful, and on some days it just does not work, but you keep playing, day after day.

Like making music, working on LilyPond can be dull work, and on some days it feels like plodding through a morass of bugs. Nevertheless, it has become a part of our life, and we keep doing it. Probably the most important motivation is that our program actually does something useful for people. When we browse around the net we find many people who use LilyPond, and produce impressive pieces of sheet music. Seeing that feels unreal, but in a very pleasant way.

Our users not only give us good vibes by using our program, many of them also help us by giving suggestions and sending bug reports, so we would like to thank all users that sent us bug reports, gave suggestions or contributed in any other way to LilyPond.

Playing and printing music is more than a nice analogy. Programming together is a lot of fun, and helping people is deeply satisfying, but ultimately, working on LilyPond is a way to express our deep love for music. **May it help you create lots of beautiful music!**

Han-Wen and Jan.

Utrecht/Eindhoven, The Netherlands, July 2002.

—Excerpt from *LilyPond[ver1.6-lilypond.pdf]*—

LilyPond プログラム設計の基幹設計理念は

Han-Wen Nienhuys・Jan Nieuwenhuizen のお二人が

“Proceedings of the XIV Colloquium on Musical Informatics(XIV CIM 2003)” で行った講演で明らかにされています。
(Firenze, Italy, May 8 10. 2003)

LILYPOND, A SYSTEM FOR AUTOMATED MUSIC ENGRAVING

See “ <http://lilypond.org/publications.html> ” (download!! pdf)
[But; Commands in this are old's version(1.6), and Now days is version(2.18)]

LilyPond ver2.18.2 + W32TeX[based on TeX Live 2017 and Kpathsearch 6.2.3] + GhostScript(ver 9.02) を用いて作成しました.

This book was produced with the ptex format,version 3.141592653 p1.0b.

2018 Yukio Yoshida

LilyPond language 譜面原稿記述において

LilyPond のデフォルトは `nederlands.ly`(In Dutch=オランダ語表記) を読み込みで、与えられたその原稿処理を行います。音楽における **Note Names** , **sharp** , **flat** 等々の strings には国(文化)間で差異がありますので的便に置き換えて作業です。Lilypond が提供しているそれらは、

`english.ly` , `deutsch.ly` , `norsk.ly` , `svenska.ly` , `italiano.ly` , `catalan.ly` ,
`espanol.ly` , `portugues.ly` , `suomi.ly` , `vlaams.ly`

これらは、譜面原稿ファイル一番最初に宣言(最初の行へ記述)します。例えば、

```
\version "2.18.0"  
\includ italiano.ly  
と記述(宣言)します。
```

LilyPond の解説は(そのバージョンによる)、

<http://lilypond.org/manuals.html> を参照ですが、
[Other material] 項目の **All** (すべて) を選択し “**Doc tarball for 2.18.2** (lilypond-2.18.2-1.documentation.tar.tar)” これを download し展開するとご自分のパソコンのなかで LilyPond のすべての解説が閲覧できます(インターネットに無接続). `notation.pdf` , `uasge.pdf` , 等々も含んでいます(和語訳は皆無)。

LilyPond のプログラムの興味を追求は、例えば

`C:\...\lilypond\...\ly\engraver-init.ly` 等々の内容記述に目を通すことを進めます。

” \ (エスケープ)”は日本語キーボードではキーボードの “`¥`” あるいは “`\`” で打ち込むことを意味しています。

LilyPond の `version` は “2.18.” ここまでが **major** 番号で、それ以後の “2-1” 等々は **minor** 番号で、**minor** 番号が変わっても **major** 番号が同じなら **running** します。

原稿をコーディングしている時は、**日本語特有の全角空白、全角文字は使用禁止 (lyrics-歌詞-を除く) です。** LilyPond はその時点で処理を中止します。lyricText は utf-8 code で記述(組版には各国のフォントが必要)です。原稿記述には **shift-jis** (code) は **絶対に使わない**

デフォルト組版は 四分音符・4/4 拍子・ト音記号・ハ長調で組版出力されます。`midi` は指定楽器がなければ、`"acoustic grand"` (ピアノ) で作成されます。

LilyPond(楽譜組版言語)の誕生についてです.

彼らはLilyPond(楽譜組版言語)の開発でGNUの仲間の参加を借り、cpu用プログラム言語であるc++を約4年の歳月をかけて拡張(+約4,000行?)を成し遂げて、**LilyPond ver1.6**としてリリース開始(2003年)になっています.

¶ LilyPond 構成要因は

A) 全楽譜部分 [音符・記号等々](and \markup{ 譜面楽譜 }) ⇒ schem 処理
 B) 楽譜; テキスト (and \markup{ テキスト内容 }) ⇒ pango(1.6) 処理
 C) 楽譜化の obje ⇒ Ghostscript(8.1) 処理
 全体が python(2.4) でドライブ, Windows OS メモリ上に unix 系領域確保で running します, 出来上がった楽譜 pdf,png,svg,midi を Windows10 の APP へと引き渡しています.

schem,pango,GhostScript,python これらは unix 系のプログラムです. そして unix ですとそこに同列位置で T_EX 組版プログラムがあり, 初期の LilyPond は T_EX 仕様の dvi ファイルで楽譜組版情報を作成(吐き出し)していましたが, 今日の LilyPond は直に楽譜組版情報を ps ファイルとして作成しています.

Windows10 にも T_EX,GhostScript,(schem,python) は存在し, Lilypond の ps ファイルを Windows10 側で楽譜化等々の処理はバッチファイルで可能です.

一例をあげれば(楽譜原稿ファイル sheet-1.ly),

```
lilypond --ps sheet-1.ly
```

```
lilypond -debackend=svg sheet-1.ly
```

```
gswin64c -sDEVICE=eps2write -sOutputFile=sheet-1.eps -dNOPAUSE sheet-1.ps -c quit
```

```
gswin64c -sDEVICE=png16m -r110 -g940x200 -sOutputFile=sheet-1.png -dNOPAUSE sheet-1.ps -c quit
```

上記の様なバッチファイルです (cmd.exe or Poweeshell.exe で running).[一例の参照です]
 -debackend=svg 作成の sheet-1.svg(楽譜ファイル) の Web 表示はサーバー側に対応がなければ, 自己サーバーの .htaccess ファイルへ下記の追加記述をすれば表示可能になります.

```
# Use PHP5 Single php.ini as default
```

```
AddHandler application/x-httpd-php5s .php
```

¶ A) 全楽譜部分 [音符・記号等々](and \markup{ 譜面楽譜 }) ⇒ schem 処理
 ですが,

譜面・音符記号等々の根底処理は \context Voice 種属が行い, これが集合が \context Staff へと生まれ, その Staff 種属が \score へと纏められて楽譜データ code に成っている仕組みです. ですので, \score 種族の中で数個の音符に細工を行ってもエラーになります, 音符等々は根底の \Voice 種族原稿記述中で編集しなければなりません.

詳細は notation.pdf の “Chapter 5: Changing defaults”(544 頁) 以下の参照を試みてください.

\score の上層に \book{ という幾つもの score を束ねた階層がありますが, 通常は常にバックグラウンドで running しています. これは score と score の間にテキストを組みたいときに明示的に原稿ファイルに宣言記述です. いわゆる, 音楽論文作成等々に利用されます. 通常は一つの score でどんなに厚くても一冊の本の様に楽譜を組みます. マタイ受難曲楽譜などは明示的に \book{ で組むようになります.

(Index is nonexistent)

Sorry. very sorry

多分, 私自身は index の make 作業を省くと思います (いや省きます). もしそうするなら各人夫々で make してください. この原稿ソースファイルはフリーです, Texinfo(and makeinfo) で同時に html/pdf ファイル作成を行っています. また, 私はその png 画像を LilyPond の svg 画像へ振り替えて web-html にしています. **index 作業は,**
@cindex name で文章の至る所に於いて置くだけの安易作業ですが, この書はあくまでも Reading-Book (読書本) で LilyPond のコマンド解説等々の参考書ではありません. LilyPond 解説読書本を主たる目的に記述しています. 最後まで自分が納得できるように終了できればいいのですが.

編集ファイルの場所は

<http://www.sheet-poem.com/lilypond/reading/sheet-2018-texi.tar.gz>

ファイルを展開すると, 2018*.*, 2018\svg-html*.*, 2018\html\ 2018\refer が作成されています. 原稿ファイルは, test-1.texi running バッチファイルは, run-texi-all.cmd です. 実行は>run--texi-all test-1[Enter]

running 終了すると, sheet.html(png 画像) と test-1.pdf が表示されます.

同時に 2018\html\, 2018\svg-html\ の中にも copy は行われます.

2018\refer\ファイル群は絶対に削除しないでください, eps.ps 等々の 2018\で running に必要なファイルが有ります. また, Powershell 用のバッチファイル*.ps1(著者の svg 志向の) もあります. 2018\html\...sheet.htm + png 画像を念のため格納しているだけです.

2018\svg-html\...は svg 関連です, 必要*.ps1(powershell) 作業で著者の svg 志向ファイルですので.

バッチファイルの中で@pause コマンド後 svg-html\sheet.html が open しますが無視願います.

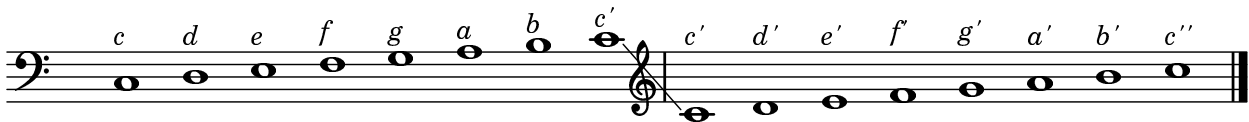
LilyPond ver2.18.2 on windows10

context Voice

音符 音階 (音の高さ) 基本コード; `c d e f g a b` 音階 (音の高さ明示記号)

1 オクターブ下は `c`, 2 オクターブ下は `c,,`

1 オクターブ上は `c'` 2 オクターブ上は `c''`



``` c d e f g a b ''` is default position of LilyPond

Units value(default in World); (a,=110Hz,) a=220Hz, a'=440Hz, a''=880Hz

`\relative c' {c d e f g a b}`等と括れば `c' d' e' f' g' a' b'`と同じ値.

`\relative c, {c d e f g a b}`等と括れば `c, d, e, f, g, a, b,`と同じ値.

`\relative c'' {c d e \relative c' {c d e}}` nesting OK.

**But!** `\relativeve` での記述は, 原稿編集集中に自分が今どの階域にいるか不明になります.

NHK(ラジオ) の時報 (告知) 音=a'(440hz) a' a''(880HZ)= ピッ・ピッ・ポーン (長さは四分音・四分音符・二分音符?)

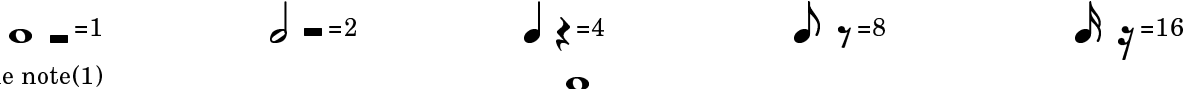
音符 音価 (音の長さ) 基本コード;

音階明記の `c d e f g a b` へ数値 1 2 4 8 16 32 64 128 ... の添え字で明記する.

音符記号として `c4`, `a'1`, `g,2` 等々の記述.

1 (Whole) ⇒ 2 (Half) ⇒ 4 (Quarter) ⇒ 8 (Eighth) ⇒ 16 (Sixteenth)

1=全音で, 全音を均等に割った数値, 以下図式 ( **休符も音符です** ).



Whole note(1)

Half note(2)

Quarter note(4)

Eighth note(8)

Sixteenth note(16)

これは, 演奏の楽譜化表現の初期時代のころ全音を基幹として成立が確立しそれに基づくものです. 今日ではその意味を逆算され, 楽譜の基幹意味は楽譜の音長さの一番短音から上記図階層上へと成立が一般的傾向です.

Lilypond では音価の付いて無い音符は, その前その前のへと音符音価を検索しその音価を評価します. 例えば, `a4 c8 d e f g c4 s1` = `a4 c8 d8 e8 f8 g8 c4 s1` と解釈処理します.

Lilypond は音符処理として独自の “s” という音価を持った音符を持っています。例えると、幽霊音符で組版 (楽譜) には現れることのない処理音符です。音価は有りますので区切りの間の規則を無視して s 音符 を使うことは出来ません。使用例として、

記述ソースコードは (\Staff setting... 等々は省略).

```
s4^\mf^\< _\markup {\italic play;free-notes} s2 s2. | s1. | s1. |
g2^\ff\! c'1 * 2/3^\> s1 * 1/3\!\^\markup {\italic\bold "f.o." } |
```

s 音符は音価を持っています。上記の例えでは \time 3/2 を超えて記述は出来ません、s 音符は上記例えの如く主たる利用は組版 (楽譜) 専用パートにて幽霊音符の役目です。s 音符綴りにて幽霊 staff も可能である。

c'1 \* 2/3^\> s1 \* 1/3\!\^\markup {\italic\bold "f.o." } の部分も歴然と組版 (楽譜) 専用記述です。





midi-part なら c1 = {c8 c4\p c4\pp c4.\ppp c2\pppp } の感じでしょう。

この意味するところは、同一譜面コードを “組版楽譜用出力・midi用” と LilyPond が備えている \layout{.....} と \midi{.....} を利用する、組版用をその中で先鋭化させれば譜面コード記述作業は楽になります。その midi は楽譜先鋭化の参照聴感と思った方が good! です。

(曲や味覚等々は時代とともに流動しています、曲に至っては 18 世紀に奏でていた音楽は聴けません。江戸時代からの醤油の味覚は暖簾は今日へと受け継がれていても不可能です。)

(—LilyPond は他に、\skip <引数>(=do nothing! // unlike “s”) もあります。—)

音価についてですが、更に全音の上に Lilypond には longa と breve とい音符が有ります。



Modern expression;  (longa) and  (breve) Middle Ages expression;  (longa) and  (breve)

この今日的での意味は longa[全音 (1) × 4], breve[全音 (1) × 2] なのですが (=brevis), ヨーロッパ中世期では終止音を書くときに使われ (当時) 通常演奏では決まった長さを持つことはない音価の研究報告があります。

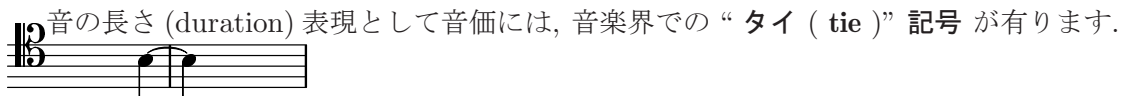
—参照: 日本語訳本 [記譜法の歴史 (モンテヴェルディからベートーヴェンへ)] 春秋社 2015/07/25—

また音価には従来の伝統的; 全音均等分割から、今日的な思考をもたらした “付点音符” という近世期が編み出した音符が有ります。この指向 (思考) が短音基準から全音へという楽譜としての原稿記述や既存楽譜の読みの変化を演奏家・作曲家に浸透始めています。

As other note(duration) are ‘Augmentation dots’ that make augmentation the note.

a4...; is a4 note that have duration a4+eight+sixteenth. like this  or 

Lilypond でも a4. ( 付点四分音符 ), a4.. ( 複付点四分音符 ) 等々とペン書きと同じです.



g4 + g4でg2の音価(響き)を持つのですが、注意が必要になります.

( LilyPond では g4 ~ | g4 の記述になります. )

通常; 曲は始めの一音に強のアクセントが置かれます,

タイは上図のような感覚 (区切りと区切り間で) で使われますのでアクセントの変化が生じます.

これは, “Syncopation”(on rhythm) の発生を促します.

音の duration 表現として tuplets が有ります, [— 3 —] の部分です数学的にはあり得ない!!

Voice; sop  
m \_\_\_\_\_ where it was in the solar

Voice; bass  
o \_\_\_\_\_ where it was in the solar

Tuplet(s) とは

音のリズミカルなグループ分け (Rhythmic groupings of notes) で

音の韻律分け (Metric groupings of notes) では有りません.

決められた一区切りの内でどうしても追加音が欲しいが、もっと語るなら二音も三音もその区切りの中で使いたい (奏でたい).

多くの作曲家が Rhythmic groupings of notes として tuplets 明記で実現しています (数学的には割り切れません).

Lilypond で記述は, \tuplet <引数> {codeing.....} で実現できます.

例えば上記の譜面ですが  
(二分音符を三個の四分音符に分割=音価は二分音符),



```
sopranoVoice = {
 \partial 2 r2^\fermata |
 %% 1-5
 \time 4/1 r\longa | r\breve cis'\breve\melisma |
 \time 3/2 cis'2.\melismaEnd r8 b'4 cis''4. |
 \tuplet 3/2 {b'4(a' gis')} fis'4(e' d'2) | r1. | \break
}
```

```
bassVoice = {
 \partial 2 r2^\fermata |
 %% 1-5
 \time 4/1 r\longa | r\breve b,\breve\melisma |
 \time 3/2 b,2.\melismaEnd r8 e4 fis4. |
 \tuplet 3/2 {e4(fis gis)} a4(b cis'2) | r1. | \break
}
```

後続く、おいおいの編集作業です ( \_ \_ ).

## LilyPond ver2.18.2 on Windows10

# Formatting text

LilyPond 原稿記述でのテキスト (組版) 出力は`\markup`が担っていますが、

これは、絶えずバックグラウンドで running している pango(1.6) が即座に反応して処理している構図です。

`\markup` や `\Lyrics`( 歌詞部分 ) の内では各国の活字 (電子) フォントが使えます、和語活字も OTF 仕様で組版出力出来ます。

特に lyrics-part は完全に “ UTF-8 encoding ” なので、

LilyPond 原稿記述は utf-8 コード記述で作業が最良になります。

また、組版に使う活字体仕様は OTF(OpenType//TTF-TrueType を含む) に限ります。

LilyPond は ps ファイル仕様出力を念頭に置くと、初心者でも簡単な ps 記述で以下のようなことが可能です。

5 小節目の—`lilyPond`—がそうなのですが、この仕組みを明らかにすると 音楽標語・記号 へ 個人独自の obje 合戦が始まり、楽譜としての統一共有感覚はカオスになるかも？

The image shows two musical staves. The first staff contains four measures with notes and various LilyPond commands: `\segno`, `\coda`, `\varcoda`, and `eps; my-box`. The second staff contains four measures with notes and various LilyPond commands: `\shortfermata`, `\fermata`, `\longfermata`, and `\verylongfermata`. The text "LilyPond" is written in red above the first staff.

Music engraving by LilyPond 2.18.2—[www.lilypond.org](http://www.lilypond.org)

問題の 5 小節目の組版記述ですが、  
 此处では my-epsbox.ps を作成記述⇒eps ファイルへ変換⇒sheet-my-epsbox.ly へ貼り付けの明示です。

---

— ¶ my-epsbox.ps から sheet-my-epsbox.eps 作成バッチファイル。

```
gswin64c -sDEVICE=eps2write -sOutputFile=sheet-my-epsbox.eps -dNOPAUSE my-epsbox.ps -c quit
```

これは、windows10(64bit)+GhostScript-ver9.2 での記述です。

(32bit) なら gswin32c の文言に書き換えると、

`-sDEVICE=eps2write` は `-sDEVICE=epswrite` に `GhostScript-version` によっては書き換えが必要です。いずれも、これらは PC 環境 path 値に書き込みがある場合です。

(LilyPond 環境内 gs(関連.exe) は Windows OS は無関心です。)

— ¶ `my-epsbox.ps` の内容です.

```

%!PS-Adobe-3.0 EPSF-3.0
/BHelvetica-Bold findfont 48 scalefont setfont
20 40 moveto
1 0 0 setrgbcolor
(LilyPond) false charpath
2 setlinewidth stroke
showpage
%Trailer

```

これを、前項のバッチファイルで running すると `sheet-my-epsbox.eps` が作成されます.

— ¶ `sheet-my-epsbox.ly` の内容です.

```

%% Yukio Yoshida; 8/7/2017 13:47
%% ly snippet: Coding: utf-8
\version "2.18.0"
\paper{
 paper-height = 40.00\mm
 paper-width = 160.00\mm
 page-top-space = 0.00\mm
 top-margin = 0.00\mm
 bottom-margin = 0.00\mm
}
%% \header { tagline = \markup { \null } }
#(set-global-staff-size 16)
\score {
 \context Staff = "strings" { \clef treble \time 4/4
 \override Score.BarNumber.break-visibility = ##(#f #f #f)
 c''1\segno_\markup{"\\segno"} | c''1\coda_\markup{"\\coda"}
 c''1\varcoda_\markup{"\\varcoda"} | s1 |
 c''1^\markup{\epsfile #X #10 #"sheet-my-epsbox.eps" }
 _\markup{eps; my-box} | \break
 c''1\shortfermata_\markup{"\\shortfermata"} |
 c''1\fermata_\markup{"\\fermata"} |
 c''1\longfermata_\markup{"\\longfermata"} |
 c''1\verylongfermata_\markup{"\\verylongfermata"} | s1 | }
 \layout { indent = 0.00\mm }
 }
}
% end ly snippet:

```

---

以上の如くなのですが、ps ファイルの作成は‘文字’程度なら上記のような感じでどなたでも記述できます.

PostScript マニュアル (和語) 参照⇒<http://tutorial.jp/graph/ps/psman.pdf>

小節番号は LilyPond default で staff 2 行目から行頭に組版ですが `#t` を `#f` にして全て無視設定です.

LilyPond は `\markup` の中でも `music` 記述は可能になっています。  
 例えば、47 小節目が `\markup` の中で記述です。

The image shows a musical score snippet. The bottom staff is a bass line starting at measure 44. The top staff is a treble clef staff starting at measure 47. The treble staff has a G clef on the 2nd line and contains the text "( Tutti S A T mp )" in red, italicized font.

このソース記述です。

---

```

%% Yukio Yoshida: 8/10/2017 03:42
%% ly snippet: Coding: utf-8
\version "2.18.0"
\paper{ paper-height = 30.00\mm
 paper-width = 160.00\mm
 page-top-space = 0.00\mm
 top-margin = 0.00\mm
 bottom-margin = 0.00\mm }
\header { tagline = \markup { \null } }
#(set-global-staff-size 16)
bass = { \autoBeamOff \bar ""
 c16 d c8 b1 r4 | d16 c b8 c1 r4 | b16 c d1 r4. |
 c1.\markup{ \hspace #-10 \score { {
 \set Staff.fontSize = #-4
 \override Staff.StaffSymbol #'staff-space = #(magstep -4)
 \override Staff.StaffSymbol #'thickness = #(magstep -4)
 \override NoteHead #'color = #red
 \override Stem #'color = #red
 \clef treble \key c\major \time 3/2
 r2\markup{ char92hspace #-4 "treble; G clef on 2nd line"}
 < g' c' g' >1.\markup{ \hspace #-8 (\italic "Tutti" S A T
 \hspace #1 \bold \italic "mp") } }
 \layout { indent = 0.00\mm line-width = 23.00\mm } } } |\break
 }
\score {
 \new Voice = "basso" { \clef bass \key c\major \time 3/2 \bass }
 \layout { \context { \Score {
 \override Score.BarNumber.break-visibility = ##(#f #t #t)
 \set Score.currentBarNumber=44 } } |
 }
}
%% end ly snippet:

```

---

この譜面の `midi-out` の方は、同一譜面で各パート `{r1. | r1. | r1. | r2 (各音符)1 |}` と `\midi{` に記述すれば、譜面通りの曲になります。同じ譜面形態でも LilyPond には、様々な記述方法があります、この例はその一つで著者の方法です、`\bass` の意味は `bass=` で記述したコードを此処へ呼び込め... の記述行動です。またこの記述方法は...バックグラウンド `running` している `\book` を明示化して `\book{ \bookpart{... } \bookpart{... }..... }` 記述に入ると優れて利便性が発揮してきます。

楽譜記述のサンプルです。

# Ave Maria

Prayer words

*Ave Maria, gratia plena,  
Dominus tecum,  
benedicta tu in mulieribus,  
et benedictus fructus ventris tui Jesus.*

(Posterity, additional statements by the Franciscan)

*Sancta Maria mater Dei,  
ora pro nobis peccatoribus, nunc,  
et in hora mortis nostrae.*

*Amen.*



[Grand St. Mary's]  
Painter, Raffaello Sanzio(1483--1520)



# LilyPond version 2.18.2

*d major; cis d e fis g a b*

soprano; C clef on 1st line, alto; C clef on 3rd line.

bass; F clef on 4th line, tenor; C clef on 4th line.

Yukio Yoshida

soprano

alto

tenor

bass

A - ve Ma - ri - a, gra - ti -

5,

a ple - - na, gra - - ti - a ple - na, gra - - ti - a ple - na,

9

Do - minus te - cum, Do - minus te - cum,

13

Do - minus te - cum, Do - minus te - cum,

17

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

20

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

23

tu - i Je - sus.

tu - i Je - sus.

tu - i Je - sus.

tu - i Je - sus.

27

San - cta Ma - ri - a ma - ter Dei,

San - cta Ma - ri - a ma - ter Dei,

San - cta Ma - ri - a ma - ter Dei,

San - cta Ma - ri - a ma - ter Dei,

31

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc,

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc,

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc,

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc,

4  
36

et in hora mor - tis nos - trae.  
et in hora mor - tis nos - trae.  
et in hora mortis nos - trae.  
et in hora mortis nos - trae.

Detailed description: This block contains a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 36. The lyrics are 'et in hora mortis nostrae.' The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

41

A - - - men. *decresc.*  
A - - - men. *decresc.*  
A - - - men. *decresc.*  
A - - - men. *decresc.*

Detailed description: This block contains a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 41. The lyrics are 'A - - - men.' The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are 'decresc.' markings above the Soprano, Alto, and Tenor parts.



この譜面のすべての記述ソースコードです.

¶ 1)sheet-my-ave.ly ファイル.

```

%% make; Yukio Yoshida 8/16/2017 05:16
%% Don't!! out-side; make-eps
%% In here is maked it.
\version "2.18.2"
\include "ave-maria-2012.ly"
\book{
\bookpart{ %% #1 Here is Title Ave Maria(2012).
\markup{ \vspace #4 }
%% make sheet-my-epstitle
#(let* ((port (open-output-file "sheet-my-epstitle.eps")))
 (display "%!PS-Adobe-3.0 EPSF-3.0
%%BoundingBox: 10 10 900 230
%%Creator: Y.Yoshida
%%Title: LilyPond Sample
%%CreationData 8/14/2017 12:07
%%EndComments
/Times-Italic findfont 120 scalefont setfont 20 40 moveto 1 0 0 setrgbcolor
(Ave Maria) false charpath 3 setlinewidth stroke" port)

 (close port))
%Trailer
%% end make sheet-my-epstitle -----
\markup{ \hspace #28 \epsfile #X #80 #"sheet-my-epstitle.eps" }
\markup { \vspace #3 }
\markup{ \override #'(line-width . 80)
\hspace #6 \raise #50 {
 \column { \bold \italic
 \column {
\normal-text " Prayer words"
" "
"Ave Maria, gratia plena,"
"Dominus tecum,"
" benedicta tu in mulieribus,"
" et benedictus fructus ventris tui Jesus."
" "
\teeny \normal-text " (Posterity, additional statements by the Franciscan)"
"Sancta Maria mater Dei,"
" ora pro nobis peccatoribus, nunc,"
" et in hora mortis nostrae."
" "
"Amen."
" "
} }
}

```

```

\hspace #10 \epsfile #X #40 #"Raphael_-_Madonna_dell_Granduca.eps"
}
\markup { \hspace #76 \teeny \normal-text "[Grand St.Mary's]"}
\markup { \hspace #70 \teeny \normal-text "Painter; Raffaello Sanzio(1483--1520)"}
\markup { \vspace #4 }
\markup{
\epsfile #X #20 #"Raphael_-_Madonna_dell_Granduca.eps"
\hspace #-20 \epsfile #Y #10 #"Raphael_-_Madonna_dell_Granduca.eps"
}
}%%End \bookpart { #1
%%% insert; ave-maria \score { 2012
\pageBreak
\bookpart{ %%#2 notes-body is '\include ave-maria-2012.ly'
\header{
title = #(string-append "LilyPond version " (lilypond-version))
subtitle = \markup{ { \bold \italic "d major; cis d e fis g a b" } }
subsubtitle = \markup{\center-column {
"soprano; C clef on 1st line, alto; C clef on 3rd line."
" bass; F clef on 4th line, tenor; C clef on 4th line."}}}
composer = \markup{ \line {\italic "Yukio Yoshida"}}
}
%% get sheet music -----
\score {
 <<
 \context ChoirStaff = "FourPartStaffaddchorus" <<
 \new Voice = "soprano" { \clef soprano \key d\major \time 3/2
 \set Staff.instrumentName = "soprano" \soprano }
 \new Lyrics = "mainSL" \lyricsto "soprano" { \sopranoL }

 \new Voice = "alto" { \clef alto \key d\major \time 3/2
 \set Staff.instrumentName = "alto" " \alto }
 \new Lyrics = "mainAL" \lyricsto "alto" { \altoL }

 \new Voice = "tenor" { \clef tenor \key d\major \time 3/2
 \set Staff.instrumentName = "tenor" " \tenor }
 \new Lyrics = "mainTL" \lyricsto "tenor" { \tenorL }

 \new Voice = "bass" { \clef bass \key d\major \time 3/2
 \set Staff.instrumentName = "bass" " \bass }
 \new Lyrics = "mainBL" \lyricsto "bass" { \bassL }
 >>
 >>
 \layout {
 \context { \RemoveEmptyStaffContext
 \override VerticalAxisGroup #'remove-first = ##t }
 }
}

```

```

%% get midi music -----
\score {
 <<
 \new Staff { \clef soprano \key d\major \time 3/2 \tempo 4 = 58
 \set Staff.midiInstrument = "pad 2 (warm)"
 \unfoldRepeats \sopranoM }

 \new Staff { \clef alto \key d\major \time 3/2 \tempo 4 = 58
 \set Staff.midiInstrument = "pad 2 (warm)"
 \unfoldRepeats \altoM }

 \new Staff { \clef tenor \key d\major \time 3/2 \tempo 4 = 58
 \set Staff.midiInstrument = "pad 2 (warm)"
 \unfoldRepeats \tenorM }

 \new Staff { \clef bass \key d\major \time 3/2 \tempo 4 = 58
 \set Staff.midiInstrument = "pad 2 (warm)"
 \unfoldRepeats \bassM }

 >>

 \midi { tempoWholesPerMinute = #(ly:make-moment 58 4) }
}
\paper {
 %%ragged-last-bottom = ##f
}
}%% End \bookpart { #2

}%% close \book {
%% ----- To here, Finish all. -----

```

## ¶ 2)ave-maria-2012.ly ファイル.

%% This is a special. Yukio Yoshida from; 2012//ave-maria

%% soprano part %%%%

soprano = {

\autoBeamOff

%% 1-4

fis'4( e' d') fis'2. ~ | fis'4 r8 g'4\_( fis' e') g'4. |  
a'1 r2 | a'2.( g'4) a'2 | \break

%% 5-8

b'2.. r8 a'2( | g'8 \stemDown fis'8 g' a') \stemNeutral b'1 | R1. | R1. | \break

%% 9-12

e''1 e''4. r8 | d''2 fis''1 | R1. | R1. | \break

%% 13-16

R1. \* 4 | \break

%% 17-19

fis'2 e'8 fis' g'2. | fis'4 e'8 fis'4 g' a'4. g'4 ~ | g'4 fis'1 r4 | \break

```

%% 20-22
R1. * 3 | \break
%% 23-26
g'2.. fis'2 ~ fis'8 ~ | fis'4. r8 g'1 | a'1. | R1.^{\fermataMarkup | \break
%% 27-30
cis''1 cis''4. r8 | d''4 e''2. cis''2 ~ | cis''2 r4. d''4. e''4(|
fis''4.) r8 fis''1 | \break
%% 31-35
cis'2 d'2. r4 | e'2 fis'2. g'4(| fis' e' d'4.) r4. cis'4 ~ |
cis'4 cis'2 d'4 e' fis'(| fis'4.) r8 fis'1 | \break
%% 36-40
fis'1 fis'4. r8 | fis'1 r4 g'4 ~ | g'2 a'1 | r2. b'2. | b'1. | \break
%% 41-43
\time 2/1 r1 fis'1^~ | fis'\breve |
\override DynamicTextSpanner #'style = #'dotted-line
\set decrescendoText = \markup { \teeny \italic "decresc" }
\set decrescendoSpanner = #'text
\time 4/1 e'\longa * 1/4^\>
s\longa * 2/4 s\longa * 1/4\! | \time 3/2 \bar "|."
}

sopranoL = \lyricmode {
\override Score . LyricText #'font-shape = #'italic
\tiny
A -- ve Ma -- ri -- a, gra -- ti -- a ple -- na,
Do -- minus te -- cum,
be -- ne -- di -- cta tu in mu -- li -- e -- ri -- bus,
%% et benedictus fructus ventris
tu -- i Je -- sus.
San -- cta Ma -- ri -- a ma -- ter Dei,
o -- ra pro no -- bis pec -- ca -- to -- ri -- bus, nunc,
et in hora mor -- tis nos -- trae.
A -- men.
}

sopranoM = {
\autoBeamOff
%% 1-4
fis'4(e' d') fis'2. ~ | fis'4 r8 g'4_(fis' e') g'4. |
a'1 r2 | a'2.(g'4) a'2 | \break
%% 5-8
b'2.. r8 a'2(| g'8 fis'8 g' a') b'1 | R1. | R1. | \break
%% 9-12
e''1 e''4. r8 | d''2 fis''1 | R1. | R1. | \break
%% 13-16
R1. * 4 | \break
%% 17-19

```

```

 fis'2 e'8 fis' g'2. | fis'4 e'8 fis'4 g' a'4. g'4 ~ | g'4 fis'1 r4 | \break
%% 20-22
 R1. * 3 | \break
%% 23-26
 g'2.. fis'2 ~ fis'8 ~ | fis'4. r8 g'1 | a'1. | R1.^{\fermataMarkup | \break
%% 27-30
 cis''1 cis''4. r8 | d''4 e''2. cis''2 ~ | cis''2 r4. d''4. e''4(|
 fis''4.) r8 fis''1 | \break
%% 31-35
 cis'2 d'2. r4 | e'2 fis'2. g'4 | fis' e' d'4.) r4. cis'4 ~ |
 cis'4 cis'2 d'4 e' fis'(| fis'4.) r8 fis'1 | \break
%% 36-40
 fis'1 fis'4. r8 | fis'1 r4 g'4 ~ | g'2 a'1 | r2. b'2. | b'1. | \break
%% 41-43
 \time 2/1 r1 fis'1~ | fis'\breve | \time 4/1 e'\longa | \time 3/2 \bar "|."
}

%%%%%%%%%% alto part %%%%%%%%%%%
alto = {
 \autoBeamOff
%% 1-4
 d'4.(b4) fis'2.. | r8 g'4.(e'4) a'2. | b'1 r2 | R1. | \break
%% 5-8
 R1. | R1. | b'4(a'8 g' fis' g') a'4 b'4. r8 | a'2 b'1 | \break
%% 9-12
 R1. * 4 | \break
%% 13-16
 fis'1 fis'4. r8 | g'2 b'1 | R1. | R1. | \break
%% 17-19
 R1. * 3 | \break
%% 20-22
 fis'8 r8 fis'2 e'8 fis' g'2 ~ | g'2 r8 fis'4. g'2 | a'2 fis'2.. r8 | \break
%% 23-26
 e'2.. d'2 r8 | r2 e'1 | fis'1. | R1.^{\fermataMarkup | \break
%% 27-30
 r4. fis'2. fis'4. | r4 g'4(a') b'2. | fis'2.. r8 g'2 | a'2 b'1 | \break
%% 31-35
 b1 cis'2 | d'2 e'2. fis'4(| e' d' cis'4.) r4. b4 ~ |
 b4 b4. cis'4 d'4. e'4(| e'4.) r8 e'1 | \break
%% 36-40
 cis'1 cis'4. r8 | cis'1 r4 d'4 ~ | d'2 e'1 | r2. fis'2. | fis'1. | \break
%% 41-43
 \time 2/1 r1 d'1 ~ | d'\breve |
 \override DynamicTextSpanner #'style = #'dotted-line
 \set decrescendoText = \markup { \teeny \italic "decresc" }
 \set decrescendoSpanner = #'text

```

```

\time 4/1 b\longa * 1/4^\>
 s\longa * 2/4 s\longa * 1/4\! | \time 3/2 \bar "|."
}

altoL = \lyricmode {
 \override Score . LyricText #'font-shape = #'italic
 \tiny
A -- ve Ma -- ri -- a, gra -- ti -- a ple -- na,
Do -- minus te -- cum,
%%benedicta tu in mulieribus,
et be -- ne -- di -- ctus fru -- ctus ven -- tris tu -- i Je -- sus.
San -- cta Ma -- ri -- a ma -- ter Dei,
o -- ra pro no -- bis pec -- ca -- to -- ri -- bus, nunc,
et in hora mor -- tis nos -- trae.
A -- men.
}

altoM = {
 \autoBeamOff
%% 1-4
d'4.(b4) fis'2.. | r8 g'4.(e'4) a'2. | b'1 r2 | R1. | \break
%% 5-8
R1. | R1. | b'4(a'8 g' fis' g') a'4 b'4. r8 | a'2 b'1 | \break
%% 9-12
R1. * 4 | \break
%% 13-16
fis'1 fis'4. r8 | g'2 b'1 | R1. | R1. | \break
%% 17-19
R1. * 3 | \break
%% 20-22
fis'8 r8 fis'2 e'8 fis' g'2 ~ | g'2 r8 fis'4. g'2 | a'2 fis'2.. r8 |
%% 23-26
e'2.. d'2 r8 | r2 e'1 | fis'1. | R1. | \break
%% 27-30
r4. fis'2. fis'4. | r4 g'4(a') b'2. | fis'2.. r8 g'2 | a'2 b'1 | \break
%% 31-35
b1 cis'2 | d'2 e'2. fis'4(| e' d' cis'4.) r4. b4 ~ |
b4 b4. cis'4 d'4. e'4(| e'4.) r8 e'1 | \break
%% 36-40
cis'1 cis'4. r8 | cis'1 r4 d'4 ~ | d'2 e'1 | r2. fis'2. | fis'1. | \break
%% 41-42
\time 2/1 r1 d'1 ~ | d'\breve | \time 4/1 b\longa | \time 3/2 \bar "|."
}

%%%%%%%% tenor part %%%%%%%%%%
tenor = {
 \autoBeamOff

```

```

%% 1-4
b4.(g4) cis'2.. | r8 d'4.(b4) e'2. | fis'1 r2 | R1. | \break
%% 5-8
R1. | R1. | fis'4(e'8 d' cis' d') e'4 fis'4. r8 | e'2 fis'1 | \break
%% 9-12
R1. * 4 | \break
%% 13-16
R1. | R1. | cis'1 cis'4. r8 | b2 d'1 | \break
%% 17-19
R1. * 3 | \break
%% 20-22
fis8 r8 fis2 e8 fis g2 ~ | g2 r8 fis4. g2 | a2 fis2.. r8 |
%% 23-26
g2.. fis2 r8 | r2 g1 | a1. | R1.^{\fermataMarkup | \break
%% 27-30
r4. fis2. fis4. | r4 g4(a) b2. | fis2.. r8 g2 |
a2 b1 | \break
%% 31-35
cis'2 cis'2. r4 | r8 d'1 e'4. | fis'4.(fis'1) r8 | cis'4 cis'2 d'4 e' fis'(|
fis'4.) r8 fis'1 | \break
%% 36-40
cis'2. cis' | r4 cis'1 r4 | a1. | r2. b2. | cis'1. | \break
%% 41-43
\time 2/1 r1 b1 ~ | b\breve |
\override DynamicTextSpanner #'style = #'dotted-line
\set decrescendoText = \markup { \teeny \italic "decresc" }
\set decrescendoSpanner = #'text
\time 4/1 g\longa * 1/4^\>
s\longa * 2/4 s\longa * 1/4\! | \time 3/2 \bar "|."
}

tenorL = \lyricmode {
\override Score . LyricText #'font-shape = #'italic
\tiny
A -- ve Ma -- ri -- a, gra -- ti -- a ple -- na,
Do -- minus te -- cum,
%%Benedicta tu in mulieribus,
et be -- ne -- di -- ctus fru -- ctus ven -- tris tu -- i Je -- sus.
San -- cta Ma -- ri -- a ma -- ter Dei,
o -- ra pro no -- bis pec -- ca -- to -- ri -- bus, nunc,
et in hora mortis nos -- trae.
A -- men.
}

tenorM = {
\autoBeamOff
%% 1-4

```

```

 b4.(g4) cis'2.. | r8 d'4.(b4) e'2. | fis'1 r2 | R1. | \break
%% 5-8
 R1. | R1. | fis'4(e'8 d' cis' d') e'4 fis'4. r8 | e'2 fis'1 | \break
%% 9-12
 R1. * 4 | \break
%% 13-16
 R1. | R1. | cis'1 cis'4. r8 | b2 d'1 | \break
%% 17-19
 R1. * 3 | \break
%% 20-22
 fis8 r8 fis2 e8 fis g2 ~ | g2 r8 fis4. g2 | a2 fis2.. r8 | \break
%% 23-26
 g2.. fis2 r8 | r2 g1 | a1. | R1.^{\fermataMarkup | \break
%% 27-30
 r4. fis2. fis4. | r4 g4(a) b2. | fis2.. r8 g2 |
 a2 b1 | \break
%% 31-35
 cis'2 cis'2. r4 | r8 d'1 e'4. | fis'4.(fis'1) r8 | cis'4 cis'2 d'4 e' fis'(|
 fis'4.) r8 fis'1 | \break
%% 36-40
 cis'2. cis' | r4 cis'1 r4 | a1. | r2. b2. | cis'1. | \break
%% 41-43
 \time 2/1 r1 b1 ~ | b\breve | \time 4/1 g\longa | \time 3/2 \bar "|."
}

%%%%%%%% bass; part %%%%%%%%%%
bass = {
 \autoBeamOff
%% 1-4
 fis4(e d) fis2. ~ | fis4 r8 g4(fis e) g4. | a1 r2 | a2.(g4) a2 | \break
%% 5-8
 b2.. r8 a2(| g8 fis8 g a) b1 | R1. | R1. | \break
%% 9-12
 R1. | R1. | b,1 b,4. r8 | cis2 e1 | \break
%% 13-16
 R1. * 4 | \break
%% 17-19
 fis2 e8 fis g2. | fis4 e8 fis4 g a4. g4 ~ | g4 fis1 r4 | \break
%% 20-22
 R1. * 3 | \break
%% 23-26
 e2.. d2 ~ d8 ~ | d4. r8 e1 | fis1. | R1.^{\fermataMarkup | \break
%% 27-30
 cis1 cis4. r8 | d4 e2. cis2 ~ | cis2 r4. d4. e4(| fis4.) r8 fis1 | \break
%% 31-35
 b1 b2 | r8 b1 b4. | cis'4.(cis'1) r8 | fis4 fis4. g4 a4. b4(|
 b4.) r8 cis'1 | \break

```



```

%% 36-40
 fis2. fis | r4 fis1 r4 | d1. | r2. e2. | fis1. | \break
%% 41-43
 \time 2/1 r1 fis1 ~ | fis\breve |
 \override DynamicTextSpanner #'style = #'dotted-line
 \set decrescendoText = \markup { \teeny \italic "decresc" }
 \set decrescendoSpanner = #'text
 \time 4/1 e\longa * 1/4^\>
 s\longa * 2/4 s\longa * 1/4\! | \time 3/2 \bar "|."
}

bassL = \lyricmode {
 \override Score . LyricText #'font-shape = #'italic
 \tiny
A -- ve Ma -- ri -- a, gra -- ti -- a ple -- na,
Do -- minus te -- cum,
be -- ne -- di -- cta tu in mu -- li -- e -- ri -- bus,
%%et benedictus fructus ventris
tu -- i Je -- sus.
San -- cta Ma -- ri -- a ma -- ter Dei,
o -- ra pro no -- bis pec -- ca -- to -- ri -- bus, nunc,
et in hora mortis nos -- trae.
A -- men.
}

bassM = {
 \autoBeamOff
%% 1-4
 fis4(e d) fis2. ~ | fis4 r8 g4(fis e) g4. | a1 r2 | a2.(g4) a2 | \break
%% 5-8
 b2.. r8 a2(| g8 fis8 g a) b1 | R1. | R1. | \break
%% 9-12
 R1. | R1. | b,1 b,4. r8 | cis2 e1 | \break
%% 13-16
 R1. * 4 | \break
%% 17-19
 fis2 e8 fis g2. | fis4 e8 fis4 g a4. g4 ~ | g4 fis1 r4 | \break
%% 20-22
 R1. * 3 | \break
%% 23-26
 e2.. d2 ~ d8 ~ | d4. r8 e1 | fis1. | R1.^{\fermataMarkup | \break
%% 27
 cis1 cis4. r8 | d4 e2. cis2 ~ | cis2 r4. d4. e4(| fis4.) r8 fis1 | \break
%% 31-35
 b1 b2 | r8 b1 b4. | cis'4.(cis'1) r8 | fis4 fis4. g4 a4. b4(|
 b4.) r8 cis'1 | \break
%% 36-40

```

```

 fis2. fis | r4 fis1 r4 | d1. | r2. e2. | fis1. | \break
%% 41-43
 \time 2/1 r1 fis1 ~ | fis\breve | \time 4/1 e\longa | \time 3/2 \bar "|."
}
%%%%%%%%%% End %%%%%%%%%%% Don't anything!! %%%%%%%%%%%
実行はこれら二つのファイル (sheet-my-ave.ly , ave-maria-2012.ly) が在る所で
lilypond --png --pdf sheet-my-ave.ly[Enter]
表示等々はマウスでクリックしてください(自動表示・演奏のバッチファイルは省いています).
作成された midi(この場で聴くなら)
http://www.sheet-poem.com/lilypond/reading/sheet-my-ave.mid

```

参照 midi(mp3) 曲; midi 音源ソースは SD-20 機器を使用 (原稿; 2012年作成当時のもの).  
<http://www.sheet-poem.com/poem/html/2012/ave-maria-2012.mp3>  
 現在 PC に於ける mid - player は Windows OS 添付の Windows Media Player のみです,  
 mid の音源ファイルは Microsoft 商標ファイルです. 別途音源ファイルを使うことも可能です  
 (device のインストール必要).

**sheet-my-ave.ly の中で Ave Maria のタイトル文字 (ps 記述) を処理しています,**  
**前項紹介解説にある windows 側処理は行っていません!**  
 (See:[sheet-my-ave.ly]; "sheet-my-epstitle.ps"を前もって windows 側で eps 処理しその  
 %%BoundingBox の値を貼り付けて sheet-my-epstitle.ps を記述しています。)

後に続く, おいおいの編集作業です ( \_ \_ ).



## LilyPond ver2.18.2 on Windows10

# Important description

LilyPond 原稿記述で最も重要で絶えず念頭に置いておくことは、

`\context Voice = ‘‘ID-name’’ { music notation ....}` という記述と、単に簡単に、  
`\new Voice { music notation ....}` という記述の二通りあります。  
 これは、

`\context Staff = ‘‘ID-name’’ { music notation ....}`  
`\new Staff { music notation ....}` にも当てはまります。

著者の書いている原稿譜面コードを LilyPond が running 処理が行うとき、一番根底で処理を行うのが “Voice Groups” の音符処理 (schem=\*\*\*.scm , \*\*\*.ly 等々参照) で、その収検が。

“Staff Group” へ集合処理となり、各 Staffs の収検が “Score” へ集合と纏められて楽譜へと組版されます。

この処理呼び出しに二つの方式が用意されている点です。

例えば、Voice 処理したコンピューター・メモリのスタックスに “ID-name(任意命名)” を付けて置く running 方法と、

コンピューター・メモリのスタックスに名前を付けずに runnig へと継続している方法です。

### コンピューター

処理・メモリのスタックスに “ID-name(任意命名)” を付けて置く running 方法は、この ID-name で原稿記述 `\score{...}` の中でいつでも呼び出せる事です

また留意・注意しておくことは

`\context Staff{ or, \new Staff{` は Voice groups をそのまま引き継ぐとあることですが、これは引き継ぐことであって、著者の Voice groups への変更をも作用する (受け継ぐ) ことではないです。

Voice group への各種 `\override` は Voice 呼び出しで行う。

Staff group への各種 `\override` は Staff 呼び出しで行う。

Score group への各種 `\override` は Score 呼び出しで行う。

例えをば、以下の如くにです。

`\override Score.BarNumber #'font-size = #2` (小節番号フォントサイズ;2)

`\override Staff.StaffSymbol #'color = #blue` (五線譜シンボルは色は all-blue)

`\override Voice.NoteHead #'color = #blue` (音符頭の色は blue)

LilyPond の default へ戻すのは、

`\revert Staff.StaffSymbol #'color`

`\revert Voice.NoteHead #'color`

LilyPond の Top レベルでの running は始めに book 環境がバックグラウンドで running しており (通常は) 表に現れませんが, この \book を明示化して

```
\book{ \bookpart{... } \bookpart{... }..... }
```

記述方法があることを一義的に思慮に入れておくことは必要です.

(前項の; Sheet-my-ave.ly の記述は明示化して記述してあります. また, いきなり, Ghostscript 処理記述を Let していますが findfont の Location は

C:\Program Files (x86)\LilyPond\usr\share\ghostscript\8.70\Resource\Init\Fontmap.gs  
を参照です. 決して Windows OS 側 Ghostscript の APP 内ではありません.)

後続く, おいおいの編集作業です m(\_ \_)m.

## LilyPond ver2.18.2 on Windows10

## context Staff

Staff 記述で忘れてならないのは、  
その Staff で発信した情報はその Staff 系でしか受信できない。 定理です。

The image shows a musical staff for soprano. It consists of three measures: 45, 46, and 47. Measure 45 is in 4/1 time and contains two notes: s1 and s2. Measure 46 is in 4/1 time and contains two notes: s1 and s2. Measure 47 is in 3/2 time and contains one note: s1. The notes are connected by a long horizontal line, indicating a continuous melodic line across the measures.

このソース記述ですが、  
‘45-47 小節目’ の記述を読み解くと Staff の情報発信と受信の仕組みが理解できると思います。

s 音符と幽霊 staff でもって、発信と受信を同一 Staff にして実施しています。

```
%% 45-47
\time 4/1
<< { s\breve ees'\breve ~ | ees'1 s1 s\breve } \\
 { <c' g'\breve ~ c'\breve ~ | c'\longa ~ } >> |
\time 3/2
<< { s1. } \\ { c'1 s2 } >> \bar "|." \break
```

LilyPond 原稿記述に於いては直下型 (コマンドの) 作用での原稿記述進行よりもむしろ、応用型思考 (コマンドの) 作用での原稿記述を行うと、美しき楽譜組版と著者が導かれます。

LilyPond の原稿記述は人それぞれの正解の書き方が多様にあります、上記の原稿記述は絶対的ではありません、著者 (私) のそのヶ所での発想の処理記述です。優れた方は全体を見渡した思考で書き出すでしょうし。

後続く、おいしいの編集作業です m(\_ \_)m.



## LilyPond ver2.18.2 on Windows10

# Lyric(Japan)

ここでは、LilyPond へ和語を対応させるための設定を記述しておきます。  
歌詞部分は `utf-8` コードでの記述が求められています。  
それ故に、楽譜記述は `utf-8` で書き綴った方が何かと便利の気軽さがあります。

LilyPond の music Sheet での日本語対応は `utf-8` コードです。例えば、和語書体は `sazanami`(フリー・ライセンス) を使う場合です、  
但し、組版に使う活字体仕様は `OTF(OpenType//TTF-TrueType を含む)` に限ります。

<http://sourceforge.jp/projects/efont/>

LilyPond への組込みは (LilyPond デフォルト・インストールで; Windows 10(64bit)),  
(例: True Type = `sazanami font`)  
C:\Program Files (x86)\LilyPond\usr\share\lilypond\current\fonts\otf\sazanami-mincho.ttf  
C:\Program Files (x86)\LilyPond\usr\share\lilypond\current\fonts\otf\sazanami-gothic.ttf  
格納するだけで自動認識します。又、  
Windows OS の fonts 格納場所 (フォルダー) の中に置いても自動認識はします。

フォント名から====>LilyPond 和語指定コマンド書式は  
Lyrics(歌詞パート) の中で、  
明朝体組なら  
`\override Lyrics . LyricText #'font-name = "sazanami mincho"`  
ゴシック体組なら  
`\override Lyrics . LyricText #'font-name = "sazanami gothic"`  
を指定してから、和語本文 (歌詞) を綴ります。

`\markup` の中なら、  
`\override #'(font-name . "sazanami gothic") "和語文字列"`  
`\override #'(font-name . "sazanami mincho") "和語文字列"`

他の `ttf`, `otf` 仕様のフォントなら上記に準じて設定すれば対応するはずですが、  
私(著者)は和語は使わないので、試していません。  
明治の文明開化で西洋様式化はしましたが...??古来から日本文化様式化は存在していたと  
思っています。邦楽の様式化は日本の場合は万人(社会)へ開放ではなく専門家系内の継承  
でしょうけど(歴史家や音楽家でないので...わかりません)。



後続く, おいおいの編集作業です m(\_ \_)m.

## LilyPond ver2.18.2 on Windows10

## context Score

始めに述べておきますが、Score {...} 環境の中で context Voice(音符群類) を直に書かない(著者はです)、たとえ単一(楽器)パート譜面を描くにしてもです。以下の A), B) 記述で例えを示します。

A); Score の中で、直に context Voice を記述する。

```

%% Time-stamp: "11/30/2017 6:01"
%% -*- Coding: utf-8 -*-
\version "2.18.0"
#(set-global-staff-size 16)
\paper{
paper-height = 80.00\mm
paper-width = 160.00\mm
page-top-space = 0.00\mm
top-margin = 0.00\mm
bottom-margin = 0.00\mm
}
\header {
title = \markup { \override #'(font-name . "sazanami gothic") "江戸の子守唄" }
composer = \markup { \override #'(font-name . "sazanami gothic") "子守唄" }
poet = \markup { \override #'(font-name . "sazanami gothic") "江戸地方民謡" }
}

\score {
\relative c' {\clef treble \key f\major \time 4/4
\set Staff.midiInstrument = "synthstrings 2"
a'2 a4 g~ | g8 a c4 a g | r8 e g[a] c4 a | g2. r4 \bar "|" \break
c,4. c8 d4 c~ | c8 d e4 a g | r8 c, d4 e c | d2. r4 \bar "|." }

\addlyrics { \set stanza = "1."
\override Lyrics . LyricText #'font-name = "sazanami mincho"
しばのおりどのしず - がやに \break
おきなとおうながすまいけり }

\addlyrics { \set stanza = "2."
\override Lyrics . LyricText #'font-name = "sazanami gothic"
おきなはや - まへしば - かりに \break
おうなはか - わへきぬすすぎ }

\addlyrics { \set fontSize = #-3 \set stanza = "3."

```

```

\override Lyrics . LyricText #'font-name = "sazanami mincho"
 ぼうやはよいこだねん-ねしな \break
 ぼうやのおもりはどこへいった}

\addlyrics { \set fontSize = #-3 \set stanza = "4."
\override Lyrics . LyricText #'font-name = "sazanami gothic"
 あのやまこえてさとへいった \break
 さとのおみ-やになにもろた}

\layout {}
\midi {}
}

```

- 結果の譜面です.

## 江戸の子守唄

江戸地方民謡 子守唄

1. し ば の お り ど の し ず が や に  
 2. お き な は や ま へ し ば か り に  
 3. ぼ う や は よ い こ だ ね ん - ね し な  
 4. あ の や ま こ え て さ と へ い っ た

5  
 お き な と お う な が す ま い け り  
 お う な は か わ へ き ぬ す す ぎ  
 ぼ う や の お も り は ど こ へ い っ た  
 さ と の お み - や に な に も ろ た

Music engraving by LilyPond 2.18.2—[www.lilypond.org](http://www.lilypond.org)

この例えは、`Score{.....}` の中で直に `context Voice` (音符群) を書き綴っています。他の解説などを紐解くと多くはこのような方法で記述されています。これは、通り一遍のサンプル記述であり(安易簡単な記述)、多くの方はこういう事柄からより複雑系へと LilyPond 提供の解説書の理解へと入っていきます。

```

B); context Voice を Score の中へ呼び込む記述.
%% -*- Coding: utf-8 -*-
\version "2.18.0"
#(set-global-staff-size 16)
\paper{
paper-height = 80.00\mm
paper-width = 160.00\mm
page-top-space = 0.00\mm
top-margin = 0.00\mm
bottom-margin = 0.00\mm
}
\header {
title = \markup { \override #'(font-name . "sazanami gothic") "江戸の子守唄" }
composer = \markup { \override #'(font-name . "sazanami gothic") "子守唄" }
poet = \markup { \override #'(font-name . "sazanami gothic") "江戸地方民謡" }
}

japan = \relative c' { a'2 a4 g ~ | g8 a c4 a g | r8 e g[a] c4 a | g2. r4 | \break
c,4. c8 d4 c ~ | c8 d e4 a g | r8 c, d4 e c | d2. r4 \bar "|." }

japanM = \relative c' { a'2 a4 g ~ | g8 a c4 a g | r8 e g[a] c4 a | g2. r4 | \break
c,4. c8 d4 c ~ | c8 d e4 a g | r8 c, d4 e c | d2. r4 \bar "|." }

japanVoiceL = \lyricmode { \set stanza = "1."
\override Lyrics . LyricText #'font-name = "sazanami mincho"
しばのおりどのしずー がやに \break
おきなとおうながすまいけり }
japanVoiceLII = \lyricmode { \set stanza = "2."
おきなはやー まへしばー かりに \break
おうなはかー わへきぬすすぎ }
japanVoiceLIII = \lyricmode { \set fontSize = #-3 \set stanza = "3."
\override Lyrics . LyricText #'font-name = "sazanami mincho"
ぼうやはよいこだねんー ねしな \break
ぼうやおもりはどこへいった }
japanVoiceLIV = \lyricmode { \set fontSize = #-3 \set stanza = "4."
\override Lyrics . LyricText #'font-name = "sazanami gothic"
あのやまこえてさとへいった \break
さとのおみー やになにもろた }

%% get sheet %%%
\score {
<<
\context Voice = "japanOne" { \clef treble \key f\major \time 4/4 \japan }
\new Lyrics = "mainL" \lyricsto "japanOne" { \japanVoiceL }
\new Lyrics = "mainL" \lyricsto "japanOne" { \japanVoiceLII }
\new Lyrics = "mainL" \lyricsto "japanOne" { \japanVoiceLIII }
\new Lyrics = "mainL" \lyricsto "japanOne" { \japanVoiceLIV }
>>
\layout { }
}
%% get midi %%%
\score {
\context Staff { \clef treble \key f\major \time 4/4
\set Staff.midiInstrument = "synthstrings 2" \japanM }
\midi { }
}
%% End All

```

- 結果の譜面です.

## 江戸の子守唄

江戸地方民謡

子守唄

1. しばのおりどのしずがやに  
 2. おきなはやまへしばかりに  
 3. ぼうやはよいこだねんねしな  
 4. あのやまこえてさとへいっただ

5  
 おきなとおうながすまいけり  
 おうなはかーわへきぬすすぎ  
 ぼうやのおもりはどこへいっただ  
 さとのおみーやになにもろた

Music engraving by LilyPond 2.18.2—[www.lilypond.org](http://www.lilypond.org)

譜面はまったく同じです.

context Voice(new Voice) と context Staff(new Staff) の理解は容易でしょう.

```
\context Voice = "japanOne" { \clef treble \key f\major \time 4/4 \japan }
```

処理スタックスの ID-name の名前付け・呼び込むのも、その部分の記述を context Voice で行うが理解できます.

楽譜組版へは context Staff で行っても Voice 記述での ID-name は引継ぎされません.

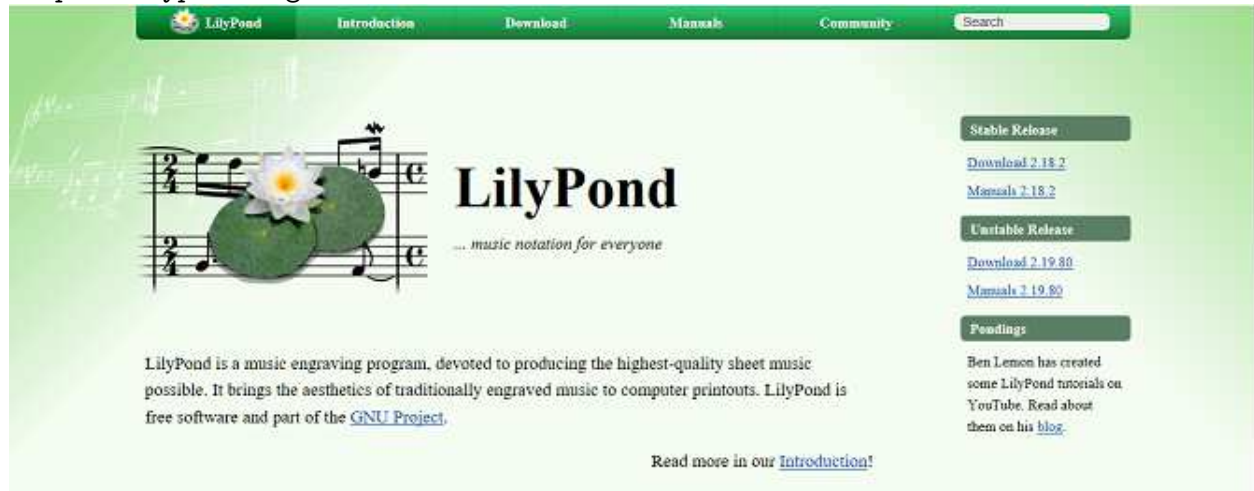
また、context Voice 記述を組版用と midi 用に同じ記述を行っています。これも、他意はありません.

譜面記述を簡素にするためです.

後に続く、おいおいの編集作業です m(\_ \_)m.

# LilyPond(URL)

At the moment(12/4/ 2017); WEB ページです.  
<http://lilypond.org/index.html>



## .....FootPrints.....

$\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  が公開され (1983 年 11 月頃), やがて, それをコアに  $\text{L}_{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ , Texinfo, Musix $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ , PSTrics 等々が続々とヨーロッパやアメリカで開発されました. 日本では藤田先生によって  $\text{X}_{\text{M}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  が化学者用に開発提供され世界へ発信されています.

Musix $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ 用のプリプロセッサ ( $\text{M}_{\text{P}}^{\text{P}}$ )を開発していた, Mr.Jan Nieuwenhuizen が EJE(Eindhoven Youth Orchestra)の Mr.Han-Wen へリハーサル中に話しかけた(技術的問題の相談をした(1995))事がきっかけとなり, Mr.Han-Wen によって LilyPond 開発が誕生しています(1996).

Mr.Jan も開発に加わり, やがて, Mr.Han-Wen and Mr.Jan は幾度となく挫折と希望の谷間で戦いますが, とうとう, 失意の中で LilyPond 開発の断念寸前までに追いやられます. その時, Gnu の仲間たちが彼らを勇気づけし技術的困難の解決に参加し始めます. 開発が立ち上がってから 6 年後の 2002 年 Web URL に LilyPond が Ver1.6.0 としてリリースされました. — c++ の約 4,000 行以上に渡る拡張作業 —

## May it help you create lots of beautiful music!

この言葉は, Mr.Han-Wen and Mr.Jan が挫折と失意の中でも持ち続けた信仰なのかもしれません.

この期(約1995年頃からは), ネットワーク <http://> に  $\text{L}_{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  の様な仕組みでのネットワークを CERN の物理学者達によって HTML として試作され, 最終的にアメリカのキャンパスで HTML を見るための Mosaic と呼ばれた Web ブラウザ が世に出て爆発的に <http://> のインターネット推移の時期に Lilypond は静かに関係者によって進められていた!!.

全終了.

